

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра художественного образования

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**Теория и методика преподавания изобразительного искусства в начальной
школе**

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя
профилями подготовки)

Профиль подготовки: Дошкольное образование. Начальное образование

Форма обучения: Очная

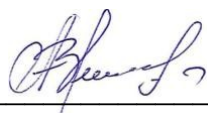
Разработчики:

Уланова С. Л., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 12
от 30.05.2017 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры,
протокол № 1 от 30.08.2020 года

Зав. кафедрой  Варданян В. А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – формирование теоретической и практической готовности будущего учителя начальных классов к организации и осуществлению изобразительной деятельности обучающихся.

Задачи дисциплины:

- дать представления об основных закономерностях получения изображений объектов окружающей действительности.;
- развить художественное мышление, пространственные представления, творческие способности, художественный вкус у бакалавров.;
- выработать умения: а) строить драматургию урока изобразительного искусства на основе диалогического общения и собственной творческой деятельности; б) выявлять условия, при которых уроки изобразительного искусства способствуют развитию универсальных способностей ученика; создавать особый психологический климат для благополучного здорового творчества детей и организовать художественно-эстетическую образовательную среду; в) пользоваться изобразительно-выразительными средствами в рисунке, живописи, декоративно-прикладном искусстве, стимулировать развитие творческой деятельности в этой области.

2 Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.11 «Теория и методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 4 курсе, в 7 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: Для изучения дисциплины требуется система знаний, умений, навыков, способы деятельности бакалавра для:

- осмысления научно-теоретические и организационно-методические основы учебно-творческого процесса в начальной школе;
- овладения образовательными механизмами развития художественной культуры младших школьников;
- использования процесса и результата их творческого роста для личностного развития.

Изучению дисциплины Б1.В.11 «Теория и методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.В.ДВ.02.01 Основы педагогического мастерства;

Б1.В.ДВ.04.01 Здоровьесберегающие технологии в образовании.

Освоение дисциплины Б1.В.11 «Теория и методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б2.П.4 Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина

«Теория и методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общепрофессиональными (ОПК) и профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

педагогическая деятельность

ПК-1. Готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	знать: - особенности развития художественно-творческой деятельности детей младшего школьного возраста; - методику подготовки и проведения уроков изобразительного искусства в начальных классах; - методику организации внеклассной работы с младшими школьниками по изобразительному искусству; - особенности различных программ по изобразительному искусству для начальной школы; уметь: - анализировать специфику теоретического материала и практических видов деятельности, раскрывающих особенности разных аспектов художественного творчества; - организовывать различные формы внеклассной, внешкольной работы по изобразительному искусству с учетом индивидуальных особенностей обучающихся; владеть: - навыками необходимыми для выполнения реалистических изображений различными художественными материалами; - методическими умениями по анализу и группировке учебного материала для проектирования урока изобразительного искусства в начальной школе; - основными формами и методами приобщения младших школьников к изучению культурного наследия.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Седьмой семестр
Контактная работа (всего)	36	36
Лекции	16	16
Практические	18	18
Самостоятельная работа (всего)	38	38
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	72	72

<i>Общая трудоемкость зачетные единицы</i>	<i>2</i>	<i>2</i>
--	----------	----------

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Теоретические и практические основы изобразительного искусства:

Виды изобразительного искусства. Графика. Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства. Живопись - искусство цвета. Скульптура - искусство объемной пластики.

Модуль 2. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе:

Декоративно-прикладное и народное искусство в системе ценностей культуры. Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания. Современные концепции художественного образования. Сущность принципов обучения изобразительному искусству в концепции В.С. Кузина. Проектирование урока изобразительного искусства.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (16 ч.)

Модуль 1. Теоретические и практические основы изобразительного искусства (8 ч.)

Тема 1. Виды изобразительного искусства. Графика (2 ч.)

Условно можно выделить три группы произведений искусства: пластические (пространственные), временные и синтетические. Для пластических искусств характерно то что создаваемый художником образ существует в реальном пространстве, имеет предметный характер, обладает пластичностью, наглядностью и осязательностью. В эту группу входят живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное и народное искусство.

К временным искусствам относят музыку и литературу, так как для исполнения музыкального произведения (воспринимаемого на слух) и прочтения книги требуется определенное время. К синтетическим (пространственно-временным или зрелищным) искусствам относятся кино, театр, цирк, балет, хореография, где происходит слияние музыки, изобразительного искусства, литературы и движения на основе пластики человеческого тела. В отличие от многих видов искусства (музыки, театра, танца) произведения живописи, скульптуры и графики неподвижны. В них может быть запечатлен всего лишь один момент, один эпизод, одно мгновение, которое зритель воспринимает одним взглядом.

Пластические искусства в свою очередь делятся на изобразительные и неизобразительные. В зависимости от того, чем оперирует художник, какими располагает материалами и техниками, в изобразительном искусстве различаются три основных вида: живопись, графика и скульптура. Они отражают и познают мир не в абстрактных, а в конкретных образах, то есть изображают предметы и явления окружающего мира. К неизобразительным видам искусства относятся архитектура и декоративно-прикладное и народное искусство. Однако и изобразительные, и неизобразительные искусства очень часто выступают как единое целое, взаимообогащая и взаимодополняя друг друга. Например, живопись и скульптура постоянно включаются в интерьер и экстерьер здания, предметы декоративно-прикладного и народного искусства украшаются растительным и животным орнаментом.

Графика (от греческого *graphō* – пишу, черчу, рисую) – это вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения (гравюра, литография, монотипия и др.), основанные на искусстве рисунка.

По назначению различают графику станковую (рисунок, гравюра), книжную и газетно-журнальную (иллюстрации, художественное оформление книги), прикладную или промышленную (открытки, марки, этикетки – графический дизайн), плакат (афиша) и компьютерную графику.

По технике выполнения графику разделяют на оригинальную и печатную (тиражную).

Произведения печатной графики тиражируются во многих экземплярах – гравюрах (эстампах), но каждый оттиск является не копией, а оригиналом. Гравюра – особый вид графики, произведения которого получаются путем оттиска на бумаге печатной формы (доски из металла, дерева, линолеума) на которой изображение вырезано (выгравировано) специальными резцами –

штихелями. Гравюра на дереве называется ксилографией, на линолеуме – линогравюрой, на металле – офортом.

Тема 2. Рисунок – основа языка всех видов изобразительного искусства (2 ч.)

Рисование как определенный вид деятельности человека представляет собой сложный процесс познания и созидания. Изучая натуру, художник выполняет наброски – быстрые зарисовки, которые развивают наблюдательность, умение улавливать и быстро передавать характерные черты, пропорции, движение. Для создания живописного или скульптурного произведения выполняются предварительные рисунки, выражающие замысел автора – эскизы. Наброски, зарисовки, эскизы относят к краткосрочным рисункам. Набросок (иначе кроки – *croquis*), который может быть подготовительным, но и совершенно самостоятельным, независимым от какой-либо будущей работы, своего рода художественный афоризм, который стремится не к полноте впечатления, а как бы к сгущенному знаку действительности. Эскиз, который всегда носит подготовительный характер к картине, гравюре, статуе, требует таких качеств, как главные композиционные линии, основные отношения масс, общее распределение света и тени. Эскиз может представлять собой обобщенный и концентрированный стержень композиции, но может быть и тщательно разработан в деталях.

Овладеть рисунком – значит освоить его художественно-выразительные средства. К ним относятся линия, штрих, тон, светотень, пятно, ритм, пропорции, перспектива. С помощью этих средств можно передать в рисунке свое восприятие мира, отношение к изображаемому.

Тема 3. Живопись – искусство цвета (2 ч.)

Художник, использующий в своем творчестве жидкие и густые краски (акварельные, гуашевые, temperные, масляные), нанесенные на какую-нибудь поверхность (холст, картон, дерево, бумагу, стену), занимается живописью, а его самого называют живописцем. Слово живопись означает живо писать, писать жизнь. Живопись вид изобразительного искусства, произведения которого выполнены в цвете.

Цвет это свойство предметов отражать одни световые лучи и поглощать другие. Благодаря солнечному свету мы видим мир цветным. После дождя на небе появляется радуга. Это солнечный луч прошел сквозь капельку воды, преломился и разложился на цветовые компоненты, называемые спектром (от латинского *spectrum* представление, образ). Каждый предмет поглощает и отражает солнечный свет. В зависимости от того, какую часть лучей видимого спектра он поглощает, а какие отражает, мы воспринимаем его цветным. Если предмет отражает полностью солнечный свет, то будет выглядеть белым, а если поглощает все лучи видимой части спектра, мы увидим его черным, поэтому находясь в темном помещении, мы не видим никаких цветов, следовательно, и предметов.

Роль цвета в жизни человека велика. Психологические, эмоциональные, духовные проявления человека связаны с цветом.

Красота цветовых сочетаний, выразительность и изобразительная сила цвета являются обязательными условиями любого колорита картины. Художник использует их для выражения чувств, состояний, отношений. Цвет характеризуется цветовым тоном, насыщенностью, светлотой.

Цветовой тон это качество цвета, обозначаемое такими словами, как красное, желтое, оранжевое, зеленое и т. д. Цветовой тон определяется длиной волн световых лучей, которые отразились от предмета.

Насыщенность это степень выраженности в цвете его цветового тона. К максимально насыщенным относятся спектральные цвета, а белый, черный и серый называют цветами нулевой насыщенности.

Одни цвета темные, другие светлые. Это различие характеризует их по светлоте. Светлоту цвета можно изменить, добавляя белила (в гуашь, масло) или воду (в акварель). Тогда синий цвет становится голубым, красный розовым, зеленый салатным. Светлые поверхности отражают больше падающих световых лучей, чем темные.

Благодаря этим характеристикам все зрительные ощущения цветов можно разделить на две группы: ахроматические цвета (белый, черный и все серые от самого светлого до самого темного)

и хроматические (все цвета спектра и их производные). Хроматические цвета бывают основными и составными.

Тема 4. Скульптура - искусство объемной пластики (2 ч.)

Скульптура (от латинского *sculptura* – вырезаю, высекаю, *sculpo* – ваю, пластика) – это вид изобразительного искусства, произведения которого имеют трехмерную объемную форму и выполняются методом вырезания, высекания, лепки, литья,ковки, чеканки (в зависимости от используемого материала). Слово вылепленный в древнегреческом языке звучало как *plasto* вот почему скульптуру называют еще пластикой.

Скульптура бывает круглой и плоскостной. К круглой скульптуре относятся статуи, скульптурные группы, бюсты. Они имеют полную трехмерность: ширину, высоту и толщину. Такие произведения можно рассматривать со всех сторон, что способствует полному и глубокому пониманию содержания образа.

К плоскостной скульптуре относится рельеф – выпуклость. Создавая рельефы (выпуклые картины), скульптор как бы наклепывает своих героев на плоскость или высекает их в каменной плите.

В зависимости от того, насколько выпуклы изображения, выделяют барельеф (от французского *bas-relief* – низкий рельеф), или горельеф (от французского *haut-relief* – высокий рельеф). Таким образом, если живописцы создают картины, а графики – рисованные листы, то скульпторы – круглую скульптуру и рельефы.

По назначению скульптура подразделяется на монументальную, декоративную и станковую.

Пластическим языком скульптуры являются жест, поза, пропорции, силуэт, контур.

Модуль 2. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе (10 ч.)

Тема 5. Декоративно-прикладное и народное искусство в системе ценностей культуры (2 ч.)

Декоративное искусство охватывает все виды художественной деятельности людей. Выделяются три ветви декоративного искусства: декоративно-прикладное искусство, дизайн декоративно-оформительское искусство. В широком смысле декоративно-прикладное искусство – это область декоративного искусства, направленная на создание кустарным или промышленным способом художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту, а в узком смысле – это художественная обработка утилитарных предметов (утвари, мебели, ткани, орудий труда, средств передвижения, одежды, украшений, игрушек). С декоративно-прикладным искусством тесно соприкасается дизайн – художественное проектирование и конструирование изделий серийного промышленного производства. Другой ветвью декоративного творчества является декоративно-оформительское искусство - оформление интерьера, выставочной экспозиции, садово-парковое искусство.

Для изготовления предметов декоративно-прикладного искусства используются такие материалы, как глина, дерево, кость, камень, металл, текстиль, стекло, пластмасса, шерсть, лен, хлопок. К каждому материалу применяется своеобразная техника обработки, характерная только для него.

Виды декоративно-прикладного искусства называются либо по тому материалу, из которого сделано изделие (кость, стекло, лак), либо по технике обработки материала (художественная резьба, вышивка, плетение, литье, чеканка, инкрустация, роспись), либо по готовому изделию (ковры, кружево).

С точки зрения изготовления предметы декоративно-прикладного искусства делятся на два вида. Изделия, выполненные одним мастером или ремесленником-кустарем ручным или кустарным способом, рассматриваются как предметы народного искусства, а изделия массового производства рассматриваются как предметы художественной промышленности.

Тема 6. Изобразительная деятельность как составная часть эстетического воспитания (2 ч.)

Методика учебного предмета или частная дидактика – это отрасль педагогической науки, которая изучает теоретические и практические основы обучения определенному учебному предмету. Объектом ее исследования является система обучения той или иной учебной

дисциплине, а предметом – закономерности взаимосвязи преподавания и учения в обучении конкретному учебному предмету. Методика является посредником между учителем (который с ее помощью создает условия усвоения содержания образования, воплощенное в программе и учебнике по соответствующему учебному предмету) и учеником (который изучает конкретный учебный предмет). Методика учебного предмета разрабатывает и предлагает учителю научно обоснованные системы действий по проектированию обучения, его осуществлению и анализу достигнутых результатов.

Изобразительное искусство как учебный предмет является частью образовательной области «Искусство».

Методика преподавания изобразительного искусства как наука, будучи тесно связанной с дидактикой и опираясь на ее общие положения, раскрывает теоретические и практические основы развития личности школьника средствами изобразительного искусства. Она отвечает на вопросы о том, как строить учебный процесс, как его реализовать, как оценивать, корректировать и развивать полученные результаты.

К настоящему времени созданы системы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательной школе В. С. Кузиным, Б. М. Неменским, Б. П. Юсовым. Значительный вклад в преподавание изобразительного искусства внесли такие авторы, как Н. А. Горяева, Н. В. Гросул, Т. С. Комарова, Т. А. Копцева, Е. И. Коротеева, Э. И. Кубышкина, М. Т. Ломоносова, Е. Е. Рожкова, Н. Н. Ростовцев, Н. М. Сокольникова, Н. Н. Фомина, Т. Я. Шпикалова и другие. Ими созданы учебно-методические и наглядные пособия по изобразительному и декоративно-прикладному искусству.

Изобразительное искусство (как и любой другой учебный предмет) включает те же четыре элемента содержания образования. Они выступают в неразрывном единстве, но в обратной последовательности их значимости для художественного развития личности школьника.

Тема 7. Современные концепции художественного образования (2 ч.)

К настоящему времени сложились и действуют на практике три основных направления обучения изобразительному искусству. Каждое из них отличается целью, содержанием, структурой и программой преподавания изобразительного искусства.

Концепция всеобщей графической грамоты представлена в традиционной и наиболее массовой программе, действующей в большинстве школ. Ее современными авторами являются Н. Н. Ростовцев и В. С. Кузин. Эта концепция берет свои истоки со времен становления Российской Академии художеств (начало XVIII в.), когда методы и принципы подготовки профессиональных художников в упрощенном виде были перенесены в школы на уроки рисования. Основным содержанием и методом обучения считался метод рисования с натуры (сначала плоских предметов, потом объемных, а затем группы предметов – учебный натюрморт). Теоретическую и методическую основу составили труды мастеров русской академической школы П. П. Чистякова, Д. Н. Кардовского, Б. В. Иогансона, П. Я. Павлинова, В. А. Фаворского и другие.

В основном предусматривались четыре вида занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы, декоративная работа, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Тема 8. Сущность принципов обучения изобразительному искусству в концепции В. С. Кузина (2 ч.)

Концепция всеобщей графической грамоты представлена в традиционной и наиболее массовой программе, действующей в большинстве школ. Ее современными авторами являются Н. Н. Ростовцев и В. С. Кузин. Основным содержанием и методом обучения считался метод рисования с натуры (сначала плоских предметов, потом объемных, а затем группы предметов – учебный натюрморт).

Тема 9. Проектирование урока изобразительного искусства (2 ч.)

В современной дидактической литературе появились такие понятия, как проект урока, проектировочная деятельность учителя, технология урока, драматургия урока и др. Их появление связано с исследованием творческого аспекта деятельности, близкой по своему содержанию к искусству, поскольку учитель постоянно имеет дело с уникальной индивидуальностью ученика. Учитель одновременно является и творцом, и реализатором педагогической науки, так как он конструирует проект и план образования, а также практически их реализует.

Проект – это содержание индивидуального предвидения будущей деятельности, а план является формой фиксации проекта. В процессе реализации проекта учитель преодолевает различные непредвиденные ситуации, следовательно, ему необходимо предусмотреть и учитывать факторы, влияющие на сам урок. С. И. Высоцкая выделяет следующие этапы проектирования предстоящего урока: ориентируясь на конкретное содержание, учитель формулирует общую цель и дидактические задачи урока, соотнеся все это с целями общего и среднего образования (1-й этап); намечает содержание, подлежащее передачи на разных этапах урока, ориентируясь при этом на реальные возможности школьников (2-й этап); в соответствии с этим определяет методы, которые будут применяться на разных этапах урока (3-й этап); ориентируясь на избранные методы, определяет способы и формы их реализации, то есть выбирает различные методические приемы (4-й этап); продумывает конкретное наполнение содержанием каждого приема, каждой формы учебной работы (5-й этап); размышляет о том, в каком виде все это следует занести в свой план-проект (6-й этап). Проектировать урок искусства творчески – это значит проектировать урок-образ, который (в отличие от традиционного урока) не имеет четко заданную схему его этапов. В нем намечены возможные варианты сотрудничества соавторов урока – учителя и учащихся, которые вступают в диалог, обмениваясь взглядами и позициями на решаемые проблемы. Следовательно, весь процесс проектирования урока должен подчиняться законам особой формы социальной деятельности – законам искусства. Поэтому в отношении к уроку изобразительного искусства вполне оправданы и приемлемы такие понятия, как композиция урока, драматургия, замысел, сюжет, кульминация, развязка, эпилог.

5.3. Содержание дисциплины: Практические (18 ч.)

Модуль 1. Теоретические и практические основы изобразительного искусства (8 ч.)

Тема 1. Выразительные средства графики (2 ч.)

Цель: изучить графику – вид изобразительного искусства, освоить выразительные средства рисунка (линия, штрих, тон, пятно, силуэт), формировать навыки рисования с натуры простых по форме предметов.

Задание 1.

а). Выполнить упражнения на проведение линий в разных направлениях с нажимом на карандаш и без нажима.

б). Заполнить плоскость однотонной штриховкой в одном направлении и в разных направлениях.

в). Горизонтальную полосу (110х20 мм) разделить на 4-5 частей и заполнить их тоном разной силы, используя штрих.

Задание 2. Используя только линию, составить композицию, передающую разные впечатления (страшно, празднично, приветливо, одиноко, шумно).

Задание 3. Используя все средства выразительности изобразить: дерево мудрое; дерево веселое.

Тема 2. Натюрморт в графике (2 ч.)

Задание 1. Рисование с натуры предметов комбинированной формы (кувшин, чайник и др., составленных в натюрморт).

Тема 3. Натюрморт в живописи (2 ч.)

Цель: изучить теоретические основы живописи, свойства цвета, как основного выразительного средства живописи, освоить приемы работы различными живописными материалами, научиться выполнять несложные живописные натюрморты.

Упражнение 1. Выполнить цветовой круг, выделить основные и составные цвета.

Упражнение 2. Составить гармонию любого холодного (теплого) цвета с различными его смесями (оттенками).

Упражнение 3. Передать впечатление весенней (осенней) листвы, используя все богатство оттенков одной колористической гаммы.

Задание 1. Выполнить с натуры живописный натюрморт в акварельной технике.

Задание 2. Этот же натюрморт выполнить гуашью.

Тема 4. Мордовская народная игрушка (2 ч.)

Цель: изучить основы мордовского декоративно-прикладного искусства, знать основные центры народных промыслов, уметь составлять орнамент, освоить приемы кистевой росписи, формировать навыки художественной обработки глины.

Задание 1. Лепка и роспись по мотивам мордовской народной игрушки.

Модуль 2. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе (10 ч.)

Тема 5. Пейзаж в живописи (2 ч.)

Задание 1. Изобразить пейзаж (по памяти) с различным контрастным состоянием (гуашь).

Тема 6. Техника скульптуры (2 ч.)

Цель: Изучить искусство объемной пластики, на доступном уровне овладеть пластическим языком скульптуры, освоить основной метод создания скульптуры - лепку.

Задание 1. Лепка животных в движении (пластилин).

Тема 7. Составление конспекта урока по каждому виду занятий (2 ч.)

Цель: научить студентов самостоятельно разрабатывать тему урока, методически грамотно планировать его составные части и подробно излагать содержание.

План:

1. Составление конспекта урока рисования с натуры.
2. Составление конспекта урока тематического рисования.
3. Составление конспекта урока декоративного рисования.
4. Составление конспекта урока беседы об искусстве (аппликации, лепки).
5. Составление конспекта урока по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» Б. М. Неменского.

6. Составление конспекта урока по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» по программе Т. Я. Шпикаловой.

Тема 8. Составление конспекта урока по каждому виду занятий (2 ч.)

Цель: научить студентов самостоятельно разрабатывать тему урока, методически грамотно планировать его составные части и подробно излагать содержание.

План:

1. Составление конспекта урока рисования с натуры.
2. Составление конспекта урока тематического рисования.
3. Составление конспекта урока декоративного рисования.
4. Составление конспекта урока беседы об искусстве (аппликации, лепки).
5. Составление конспекта урока по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» Б. М. Неменского.

6. Составление конспекта урока по программе «Изобразительное искусство и художественный труд» по программе Т. Я. Шпикаловой.

Тема 9. Методическая разработка учебной темы (2 ч.)

Цель: научить студентов разрабатывать большую тему учебной программы. Расчленять ее на ряд отдельных учебных задач с учетом всех составных компонентов учебного процесса.

План:

1. Место данной темы в общей системе обучения изобразительному искусству, количество отводимых часов.
2. Цели и задач темы на каждый урок.
3. Оборудование урока и методика учебного процесса.
4. Объем практической работы обучающихся и конечный результат занятий по данной теме.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы Второй семестр (38 ч.)

Модуль 1. Теоретические и практические основы изобразительного искусства (18 ч.)

Вид СРС: Подготовка к контрольной работе

Работа с конспектами лекций, научной, учебной и методической литературой, словарями и справочниками, нормативными документами.

Примерные вопросы для контрольной работы:

1. Докажите, что художественное восприятие понимается как сотворчество.
2. Согласны ли Вы с утверждением, что творческое развитие ребенка, формирование его эстетического отношения к действительности, основ художественного вкуса, обучение основам изобразительной грамоты – основные элементы современных программ. Ответ обоснуйте.
3. Вычлените методику организации самостоятельного рисования детей.
4. Объясните, в чем состоит гармоничная взаимосвязь детского творчества и народного искусства.

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий Примерные индивидуальные задания:

Напишите эссе на тему «Докажите, почему рисунок является основой всех видов изобразительного искусства».

Заполните таблицы на темы:

«Виды изобразительного искусства»;

«Виды и жанры живописи»;

«Виды скульптуры»;

«Виды декоративно-прикладного искусства Мордовии».

Модуль 2. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе (18 ч.)

Вид СРС: Выполнение индивидуальных заданий Примерные индивидуальные задания:

Заполните таблицу на тему «Сравнительный анализ художественного образа мордовской и русской глиняной игрушек».

Напишите эссе на тему «Урок искусства – урок образ».

Выполните ряд творческих работ.

Вид СРС: Подготовка к тестированию

Работа с конспектами лекций, научной, учебной и методической литературой, словарями и справочниками, нормативными документами.

Примерные задания теста:

1. Выбрать правильный одиночный ответ.

Выделите главное выразительное средство живописи.

а) блик;

б) колорит;

в) светотень;

г) тип штриха.

2. Выбрать правильный одиночный ответ.

Определите, какое из перечисленных понятий относится к монументальной живописи.

а) театрально-декорационная живопись;

б) фреска;

в) декоративная роспись;

г) иконопись.

3. Выбрать правильный одиночный ответ.

Выявите, какое из перечисленных искусств относится к пространственным.

а) литература;

б) скульптура;

в) музыка;

г) кино.

4. Выбрать правильный одиночный ответ.

Выявите, какое из перечисленных искусств относится к временным.

а) архитектура;

б) кино;

в) балет;

г) литература.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Фонд оценочных средств для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОПК-2 ПК-1	4 курс, Седьмой семестр	Зачет	Модуль 1: Теоретические и практические основы изобразительного искусства.
ОПК-2 ПК-1	4 курс, Седьмой семестр	Зачет	Модуль 2: Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:
Компетенция ОПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Выполнение и защита выпускной квалификационной работы, Инновационная деятельность в дошкольном образовании, Летняя педагогическая практика, Основы педагогического мастерства учителя начальных классов, Педагогика, Педагогика и психология инклюзивного образования, Педагогика инклюзивного образования, Педагогика одаренных детей дошкольного и младшего школьного возраста, Подготовка педагога к обучению детей грамоте, Проектирование программ воспитания дошкольников и младших школьников в условиях реализации ФГОС, Психология, Психология инклюзивного образования, Развитие изобразительного творчества дошкольников в бисероплетении, Развитие у детей дошкольного возраста представлений об измерительной деятельности посредством игровых технологий, Социоигровой подход в речевом развитии детей дошкольного возраста, Теория и методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе, Теория и методика развития математических представлений детей дошкольного возраста.

Компетенция ПК-1 формируется в процессе изучения дисциплин:

Актуальные вопросы развития дошкольного образования в условиях стандартизации, Детская литература и технологии литературного образования дошкольников, Здоровьесберегающие технологии в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, Использование образовательных экскурсий при обучении младших школьников математике, Математика, Методика обучения русскому языку и литературному чтению, Методика преподавания математики, Методика преподавания предмета "Окружающий мир", Педагогическая практика, Педагогические особенности предшкольного образования, Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена, Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, Преддипломная практика, Развитие изобразительного творчества дошкольников в бисероплетении, Развитие пространственных представлений младших школьников при обучении математике во внеурочной деятельности, Современные педагогические технологии дошкольного образования, Социоигровой подход в речевом развитии детей дошкольного возраста, Теоретические основы программ по литературному чтению для начальной школы, Теоретические основы современных программ по русскому языку в начальной школе, Теория и методика музыкального воспитания, Теория и методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе, Теория и методика преподавания технологии с практикумом, Теория и методика развития математических представлений детей дошкольного возраста, Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста, Теория и методика экологического образования детей дошкольного возраста, Технологии познавательно-исследовательской деятельности с дошкольниками, Технология организации и проведения творческих работ детей дошкольного возраста, Формирование этнокультурной осведомленности детей дошкольного возраста.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание вопросов, касающихся видов и жанров изобразительного искусства, вычленяет и обобщает, анализируя характерные особенности каждого; творчески использует технологию обучения младших школьников основам изобразительного искусства в собственной профессиональной деятельности; владеет навыками решения практических задач в методике организации основ изобразительного искусства в начальной школе.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание вопросов, касающихся видов и жанров изобразительного искусства; в достаточной степени сформированы умения применять на практике теоретические знания об особенностях видов изобразительного искусства, их доступности восприятию детьми младшего школьного возраста; умения и навыки демонстрируются при составлении конспектов урока изо и его проведении в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание вопросов об изобразительном искусстве; имеет представление о проблеме восприятия детьми основ изобразительного искусства; знаком с терминологией, характеристиками изучаемых видов искусства; демонстрирует практические умения применения знаний в определенном этапе проведения урока по изо в профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, студент допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способен продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
--------	------------

Зачтено	Студент знает: основные процессы изучаемой предметной области; закономерности развития изобразительного творчества у детей дошкольного и школьного возраста; особенности педагогической деятельности в процессе обучения художественным дисциплинам. Демонстрирует умение разрабатывать структуру проведения урока ИЗО и внеклассного занятия, самостоятельно выбирать методы, формы и средства обучения, подбирать необходимый дидактический материал. Владеет в достаточной степени приемами и методами педагогического рисования; терминологией и средствами художественной выразительности, применяемые в процессе изобразительной деятельности. Ответ логичен и последователен, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы, выводы доказательны.
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Теоретические и практические основы изобразительного искусства

ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

1. Составление словаря-минимума базовых искусствоведческих понятий.

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Согласны ли Вы с утверждением, что творческое развитие ребенка, формирование его эстетического отношения к действительности, основ художественного вкуса, обучение основам изобразительной грамоты – основные элементы современных программ. Ответ обоснуйте.

Модуль 2: Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе

ОПК-2 Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)

1. Составление конспекта урока по определенному виду рисования.

ПК-1 готовностью реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов

1. Составление конспекта урока-беседы об искусстве (аппликации, лепки).

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Седьмой семестр (Зачет, ОПК-2, ПК-1)

1. Охарактеризуйте виды искусства, покажите особенности каждого для развития ребенка.

2. Докажите, что графика как вид изобразительного искусства доступна восприятию детей младшего школьного возраста. Раскройте виды графики.

3. Докажите, что рисунок является основой всех видов изобразительного искусства. Раскройте виды рисунка.

4. Раскройте особенности графических материалов и техник.

5. Охарактеризуйте выразительные средства графики.

6. Докажите, что живопись – искусство цвета.

7. Раскройте особенности живописных материалов и техник.

8. Выделите и охарактеризуйте основные характеристики цвета.

9. Раскройте каждый вид живописи.

10. Охарактеризуйте жанры живописи.

11. Докажите, что скульптура – искусство объемной пластики. Охарактеризуйте виды скульптуры.
12. Покажите значение материала в скульптуре.
13. Определите пластический язык скульптуры. Раскройте главные темы в искусстве скульптуры.
14. Охарактеризуйте технику скульптуры.
15. Охарактеризуйте декоративно-прикладное искусство. Выделите особенности крестьянского искусства.
16. Определите сущность понятия «орнамент». Выделите и охарактеризуйте виды орнамента. Определите принципы построения орнамента.
17. Охарактеризуйте народные промыслы России.
18. Охарактеризуйте изобразительное и декоративно-прикладное искусство Мордовии.
19. Покажите место и значение искусства в современном содержании образования.
20. Выделите и охарактеризуйте современные концепции художественного образования.
21. Определите основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в концепции «Школа рисунка – графическая грамота» (В. С. Кузин).
22. Покажите методику проведения уроков рисования с натуры в начальной школе.
23. Покажите методику проведения уроков тематического рисования в начальной школе.
24. Покажите методику проведения уроков декоративного рисования в начальной школе.
25. Покажите методику ознакомления младших школьников с произведениями изобразительного искусства.
26. Определите основные дидактические положения методики преподавания изобразительного искусства в концепции «Приобщение к мировой художественной культуре как части духовной культуры» (Б. М. Неменский).
27. Сравнительный анализ основных направлений обучения изобразительному искусству в школе.
28. Определите и охарактеризуйте принципы обучения изобразительному искусству в концепции В. С. Кузина.
29. Покажите взаимосвязь принципов и методов обучения изобразительному искусству в концепции Б. М. Неменского.
30. Охарактеризуйте формы организации художественно-творческой деятельности обучающихся.
31. Покажите особенности структуры урока изобразительного искусства.
32. Раскройте особенности проектирования урока. Докажите, что урок искусства – урок образ.
33. Раскройте содержание и методику проведения уроков изобразительного искусства в I классе.
34. Раскройте содержание и методику проведения уроков изобразительного искусства во II классе.
35. Раскройте содержание и методику проведения уроков изобразительного искусства в III классе.
36. Раскройте содержание и методику проведения уроков изобразительного искусства в IV классе.
37. Раскройте методику организации и проведения внеклассной работы по художественному творчеству в начальной школе.
38. Раскройте методику приобщения младших школьников к восприятию произведений искусства.
39. Покажите особенности наблюдения и анализа урока изобразительного искусства.
40. Докажите возможность использования проектной деятельности детьми младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет позволяет оценить сформированность компетенций, теоретическую подготовку студента, его способность к творческому мышлению, готовность к практической деятельности, приобретенные навыки самостоятельной работы, умение синтезировать полученные знания и применять их при решении практических задач.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Тесты

При определении уровня достижений студентов с помощью тестового контроля необходимо обращать особое внимание на следующее:

- оценивается полностью правильный ответ;
- преподавателем должна быть определена максимальная оценка за тест, включающий определенное количество вопросов;
- преподавателем может быть определена максимальная оценка за один вопрос теста;
- по вопросам, предусматривающим множественный выбор правильных ответов, оценка определяется исходя из максимальной оценки за один вопрос теста.

Письменная контрольная работа

Виды контрольных работ: аудиторные, домашние, текущие, экзаменационные, письменные, графические, практические, фронтальные, индивидуальные.

Система заданий письменных контрольных работ должна:

- выявлять знания студентов по определенной дисциплине (разделу дисциплины);
- выявлять понимание сущности изучаемых предметов и явлений, их закономерностей;
- выявлять умение самостоятельно делать выводы и обобщения;
- творчески использовать знания и навыки.

Требования к контрольной работе по тематическому содержанию соответствуют устному ответу.

Также контрольные работы могут включать перечень практических заданий.

Контекстная учебная задача, проблемная ситуация, ситуационная задача, кейсовое задание

При определении уровня достижений студентов при решении учебных практических задач необходимо обращать особое внимание на следующее:

- способность определять и принимать цели учебной задачи, самостоятельно и творчески планировать ее решение, как в типичной, так и в нестандартной ситуации;
- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- точное использование научной терминологии, стилистически грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы и задания;
- владение инструментарием учебной дисциплины, умение его эффективно использовать в постановке и решении учебных задач;
- грамотное использование основной и дополнительной литературы;

- умение использовать современные информационные технологии для решения учебных задач, использовать научные достижения других дисциплин;
- творческая самостоятельная работа на практических, лабораторных занятиях, активное участие в групповых обсуждениях, высокий уровень культуры исполнения заданий.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Варданян, В. А. Методика обучения изобразительному искусству [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. А. Варданян. – Электрон. дан. – Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2012. – 109 с. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/74514>. – Загл. с экрана.
2. Ротова, Н. А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н. А. Ротова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 162 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460428>.

Дополнительная литература

1. Щукина, Л. С. Развитие искусства и художественных промыслов Поволжья : учебное пособие / Л.С. Щукина. – Саранск : МГПИ им. М.Е. Евсевьева, 2012. – 120 с. – ISBN 978-5-8156-0539-8. – Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. – URL: <https://e.lanbook.com/book/74522>. – Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Салеев, В. А. Эстетика / В. А. Салеев. – Минск : ТетраСистемс, 2012. – 160 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111938>. – ISBN 978-985-536-271-6. – Текст : электронный.
- 3.
4. Масловская, С. В. Деятельность педагога по развитию эстетической культуры учащихся: культурно-антропологический подход : [16+] / С. В. Масловская ; науч. ред. Н. К. Зотова. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2014. – 140 с. : табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271821>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9765-2072-1. – Текст : электронный.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://book.tr200.net/v.php?id=374919> – Сокольникова Н. М. История изобразительного искусства. В 2-х т. – М. : Академия, 2007. – 512 с.
2. <http://knigi.tr200.ru/v.php?id=107589>. – Энциклопедия изобразительного искусства. – М. Дискавери, 2003. – 1000 с.

II. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;

– выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;

– составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;

– повторите определения терминов, относящихся к теме;

– продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;

– подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;

– продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

– ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

– составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;

– выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;

– проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1С:Университет.

11.1 Перечень программного обеспечения

(обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro

2. Microsoft Office Professional Plus 2010

3. 1С: Университет ПРОФ

11.2 Перечень информационно-справочных систем

(обновление выполняется еженедельно)

1. Гарант Эксперт (сетевая)

2. Справочная правовая система «КонсультантПлюс»

11.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sbldczacvuc0jbg.xn--80abucjiiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)

2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в информационной системе 1 С:Университет.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Оснащение аудиторий

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (компьютер, экран, проектор), интерактивная доска, колонки, компьютеры.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор 1 шт., многофункциональное устройство 1 шт., принтер 1 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации